



“Asesorías en actuación”
(para principiantes)

¿Quieres **ingresar** a una escuela de actuación o realizar un casting para una **película** o para una **obra de teatro**?

Las asesorías particulares de actuación ofrecen numerosos beneficios para quienes buscan destacar y conseguir un papel en los castings para películas, obras de teatro o para ingresar escuela.

En primer lugar, proporcionan una atención personalizada que permite al actor recibir retroalimentación específica y adaptar su técnica a las demandas del rol y del casting en cuestión.

Los asesores pueden ayudar a perfeccionar el monólogo o la escena que se va a presentar, ajustando la interpretación para captar la esencia del personaje y destacar ante los directores de casting.

Además, estas asesorías ofrecen una valiosa preparación en el manejo de la ansiedad y el estrés que suelen acompañar a las audiciones, proporcionando estrategias para mantener la calma y la confianza. También permiten a los actores familiarizarse con diferentes tipos de audiciones y materiales de casting, aumentando su versatilidad y adaptabilidad.



“Aumenta tus posibilidades de obtener el papel que buscas, demostrando lo mejor de tus habilidades.”

Los criterios de selección que se utilizan las escuelas y las productoras de cine y teatro para escoger a las actrices y actores que ingresarán a las escuelas, películas u obras de teatro se enfocan principalmente en detectar en los participantes —por encima de su perfil—, habilidades destacadas y únicas para la actuación.

Una buena actuación, por mucho distinguirá a cualquier actor o actriz, y las posibilidades de obtener un lugar aumentarán entre menos dudas queden de sus capacidades y potencialidades escénicas.



DIRIGIDO A: Aquellos que desean ingresar a una escuela de teatro y actuación o bien, que pretenden realizar casting para una película u obra de teatro y necesitan saber cómo iniciar, trabajar, diseñar, mejorar o perfeccionar su trabajo actoral y ampliar sus posibilidades de éxito.

OBJETIVO: Ofrecer **herramientas y técnicas efectivas** para que los participantes desarrollen sus **capacidades interpretativas y escénicas**, necesarias para hablar de forma fluida, con presencia profesional segura y asertiva; utilizando la gesticulación, la corporalidad, la voz e intención; para apelar a su interlocutor, ya sea virtual o presencial.

Temario

- El lenguaje del **rostro**.
- El **lenguaje** del cuerpo.
- Control y neutralidad de la corporalidad, la **gestualidad** y emotividad.
- Control y neutralidad del pensamiento.
- **Respiración** como herramienta para la **interpretación**.
- Estado de **relajación** y tensión adecuada.
- Trabajo sobre la **voz**.
- **Intencionalidad**: corporal, gestual, vocal y de emoción.
- La **personalidad** como distintivo escénico.
- Potencia, **ritmo**, velocidad, cadencia y modulación en la voz.
- Potencia, ritmo, velocidad, cadencia en las **intenciones**.
- Fluidez y seguridad en las ideas.
- Armar el discurso.
- El guion del **pensamiento**.
- Diferencias de hablar en **público** y ante **cámara**.

Contacto e información

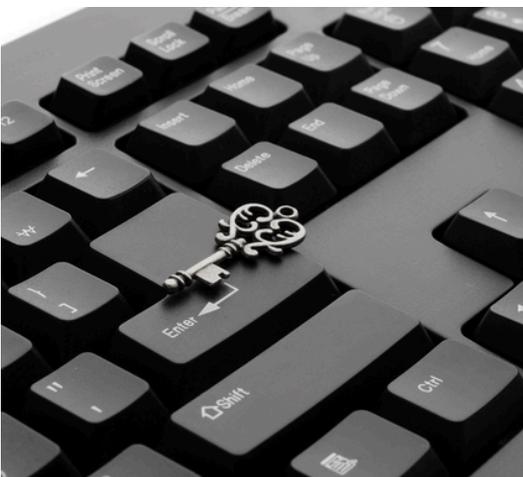


Teléfono

Whatsapp:



Correo:



Página web:

www.dianarossette.com